



Uudised ETHLilt

- Eesti Tantsuhariduse Liit kuulutab taas kord välja konkursi erialase enesetäienduse stipendiumi väljaandmiseks. 2

Artiklid

- Idla liikumine – uuesti leitud vana 3
- End tutvustab Tantsu- ja Moekool Galerii: Meie teeme koostööd tantsides 6
- Tants kui väärtussüsteemi looja 8

Lavadel

- Lugemiseks toimunust 10

Uudised

- Eesti Noorsootöö Keskus kuulutas välja projektikonkursi huvikoolidele 13
- Viljandis saab 20. – 25. augustini teoks BMC® EUROPEAN CONFERENCE: Connecting the Dots 13
- DaCi tantsuhariduse konverents ootab ettekandeid, töötubasid ja ülesastumisi registreerima 15
- Tantsukunsti suveakadeemia 2014 teemaks on Keha ja vaim 16
- Tallinna Tantsuteater pakub Tantsukuukirja lugejatele soodushinnaga pileteid märtsi ja aprilli etendustele 17
- Maike Londi loeng-etendus “10 journeys to a place where nothing happens*” Kanuti Gildi SAALis 17

Eesti Tantsuhariduse Liit kuulutab taas kord välja konkursi erialase enesetäienduse stipendiumi väljandmiseks.

Stipendiumi taotlemise kriteeriumid on järgmised:

- Stipendiumifond on 300,00 € ja moodustub ETHLi liikmemaksudest;
- Toetust saab taotleda koolitustel, festivalidel jm erialastel enesetäiendustel osalemiseks nii Eestis kui välismaal;
- Taotleja peab olema ETHLi liige;
- Taotlejal ei tohi olla liikmemaksu võlga;
- Taotlemiseks tuleb esitada vabas vormis motivatsioonikiri ja enesetäienduse täpne toimumisaeg, koht ning taotletav summa hiljemalt 29. aprilliks (rahvusvaheline tantsupäev) aadressile info@tantsuharidus.ee (Taotlus loetakse esitatuks kinnitava vastuskirja alusel);
- Toetuse kasutamise periood on 1. juunist kuni järgneva aasta 31. maini;
- Taotlejate vahel teeb valiku ETHLi volikogu. Volikogul on õigus toetussumma jagada ka mitme kandidaadi vahel;
- Väljamaksmine toimub kuludokumentide alusel (iga taotlejaga täpsustatakse aruande vormistamise küsimused eraldi);
- Sobivate taotluste puudumisel jääb nimetatud summa välja maksmata ning ei kandu üle järgmisse taotlusperioodi;
- Peale toetuse kasutamist tuleb kirjalikult esitada sisuline aruanne, mis avaldatakse ETHLi kodulehel.

Info ja täpsustavad küsimused info@tantsuharidus.ee.

Eelmise aasta stipendiumikonkursi toel osaleti NOTAFE suvekoolis ja rahvusvahelisel tantsuõpetajate kongressil Saksamaal.

Julget taotlemist!



Idla liikumine – uuesti leitud vana

Tiia Kadalipp ja Anu Johani

Idla juhendajad ja Idla seltsi juhatuse liikmed

Legendaarne eesti võimlemispedagoog Ernst Idla (1901-1980) on öelnud, et tema liikumissüsteemi eesmärgiks on saata maailma terviklikke isiksusi, kes on ausad, selge ja sirge astumisega, ilusa silmavaate ja kauni rühiga. Tema sooviks oli ühendada keha hingega, sport kunstiga ja kehaline treening esteetikaga. Liikumise eesmärgiks on tervise hoidmine ja kehasõbralikkus.

Miks on tänasel päeval Idla õpetus leidnud kasutamist ja heakskiitu õpetajatelt ning liikujatelt endilt?

Juba mitmeid aastakümneid tagasi sõnastas E. Idla tänapäeva inimese probleemi:

„Tänapäeva inimesel on eriti suur liikumise vajadus, kuna meie igapäevased töö ja vabaaja liigutused ei suuda seda õieti asendada, mis meie loomusele ja kehale tegelikult on vajalik. Suurt kehalist ja hingelist väsimust saab meie nüüdse aja inimene vaevalt tunnetada, kuna meie eluviis on ikka rohkem ja rohkem mehhaniseeritud. Meie organism pääseb kehalisest tööst ja selletõttu nõrgeneme nii kehaliselt kui sisemiselt. Liikumise puudus, mis on vajalik inimese erinevatel arenguperioodidel, omab väga otsustavat tähtsust mitte ainult kehalises vaid ka hingelises arengus ja võib võtta talt ära vastupanuvõime ja vitaalsuse ning nõrgestada tema hingelist tasakaalu. Tänapäeva inimene vajab tugevat liikumise ergutust. [...] Minu eesmärgiks on olnud luua üht liikumise kultuuri, mitte üht täpset süsteemi, st, mis sobiks tänapäeva inimesele ja mis arendaks teda ise ja areneks koos temaga.“¹

¹ Idla, Ernst. Ernst Idla credo. [Internetiallikas].

Leitav aadressil: <http://www.idlaselts.ee/index.php/ernst-idla>, (09.04.2014).

Tervist toetav liikumine on muutunud oluliseks väljakutseks igas vanuses inimese arendamises ning tervise hoidmises.

Millised on IIda liikumise põhimõtted?

IIda liikumise treeningutel on oluline õppida liikuma funktsionaalselt ja säilitada samas igapäevase isikupära. Harjutused on inimese füsioloogiast lähtuvad. Inimkeha oli IIdale liigutuste algkoduks, liikumise lõppeedmärgiks oli aga mõjutada inimest tervikuna - inimkeha koos kõikide meeltega. Teine oluline eesmärk oli õpetada inimene liikuma koordineeritult, minimaalse vajamineva energiakuluga.

Meetodit iseloomustab muusika kasutamine, kusjuures muusikal ei ole pelgalt liikumist kaunistav, vaid ka harjutuste sooritamist kergendav ja inspireeriv roll. Treeningutel harjutatakse liikumise baasoskusi – koordineerimist, vastupidavust, jõudu, kiirust ning rütmi. IIda liikumises on nii jooksu-, kõnni-, paaris- kui tantsulisi harjutusi. Koolieelses eas on eriti oluline tasakaalu ja osavuse edendamine. Algkooli eas lisandub veel koordineerimist ja rütmide arendamine. Vahendina on IIda süsteemis kasutusel pall, mis on hea abiline eelkõige nägemis- ja kuulmis- ruumi- ja rütmite edendamiseks. Pallitreening on kõige lühem tee hea koordineerimise ja tähelepanuoskuse väljaarendamiseks. Paljud palliga tehtavad harjutused korduvad hiljem korv-, võrk- ja jalgpallimängus.

Üheks IIda liikumise plussiks võib pidada kõikide harjutajate üheaegses tegevuses olemist ja ka päris suure füüsilise koormuse saamist. Akrobaatikat, mida tehes lapsed ennast tihtipeale vigastavad, IIda liikumises ei kasutata. Lisaks pööratakse harjutamisel suurt tähelepanu lödvestusoskusele ning välditakse venitusharjutusi. Tunni ülesehituses on koormus erinevatele lihastele ning meeltele nii oskuslikult jaotatud, et treening ei tekita ülekoormust.

Selle liikumise eriline võlu on harjutusprotsessi nautimises, mitte võimlemisnumbrite tunnist-tundi lihvimises. Vaatamisel näiliselt lihtsad harjutused osutuvad ise sooritamisel keerulisteks, „salakavalalt“ füüsilist koormust andvateks. Imeliselt kergelt toimub tunnis väljalülitumine argielust, sest täielik kohalolek on liikumise sooritamises hädavajalik. Nii puhkavad ka meeled tööpäeva koormusest ja lihased vabanevad kogunenud pingetest.

Kellele IIda süsteem sobib?

IIda liikumine sobib hästi nii lasteaeda, kooli kehalise kasvatuse tundi, liikumis- ja tantsurühmade treeningusse kui ka tervisevõimlejate ning sportlaste harjutusvarasse. See on suurepärase liikumise harrastamise võimalus nii lastele kui täiskasvanutele.

Poistele ja meestele on IIda süsteemis eraldi harjutusvara. Mehed teevad palliharjutusi korvpalliga. Nende kavas on ka rohkem põrandavõimlemise ja jõuelemente. IIda hooglemise harjutused on heaks baasiks kergejõustikualadele, kus mingit vahendit heidetakse või visatakse. IIda liikumises on ka palju toredaid rühmaharjutusi, mille puhul tuleb teha koostööd ja arvestada teistega. Harjutamine muutub suhtlemiseks, sest tulemuse saavutamiseks tuleb mitmekesi vaeva näha.

Rahvatantsurühmad, kes oma treeningutel kasutavad soojendavas osas IIda liikumist, on leidnud esinemistel äramärkimist. Esile on tõstetud nende loomulikult mõjuvat esituslaadi

ja lavalist olekut. Säilinud on tantsijate isikupära. Liigutused on sujuvad, ühtlased. Naiste ja neidude treenimisel on Idla liikumise kasutamine parandanud rühti, käte ja ülakeha töö plastilisust, kõnnakut, koordinatsiooni, liigutuse impulsi rakendamist. Süsteemi kõnni- ja jooksukooli harjutused on mõjunud uue avastusena tekitades liikumisrõõmu ja lisades emotsionaalsust ning enesekindlust.

Idla pereliikumine pakub võimalust tunnis tegutseda lastel koos vanemate, vanavanemate või vanema õe ja vennaga. Koos liikudes tekib emotsionaalne kontakt lapsel vanemaga ning vastupidi. Läbi mängude areneb loovus, paraneb rüht ja koordinatsioon. Tund pakub perele koosveedetud kvaliteetaega.

Järjest kiirenevas infoühiskonnas suureneb nende laste arv, kel pole erilisi eeldusi sportlikuks tegevuseks. Idla meetodi kasutamine kooli kehalise kasvatus tundides annab võimaluse läbi erinevate kehale loomulike kõnni-, jooksu-, hüplemis-, hoo-, jõu- ja lõdvestusharjutuste saavutada ka kõige „spordikaugemate“ laste arengus kiiremad positiivsed tulemused.

Kuidas läheb Idla liikumisel tänases Eestis?

Eestis tegutseb Idla Eesti Selts 2006 aastast. Liikmeteks on liikumisringide juhendajad, rahvatantsujuhid, tantsuõpetajad, võimlemistreenerid, rütmika- ja muusikaõpetajad, kehalise kasvatus õpetajaid üle Eesti. Selts korraldab koolitusi, annab välja eestikeelset õppematerjali, aitab taastada harjutusvara originaalset saatemuusikat, organiseerib üritusi, loob harjutusvõimalusi ja korraldab Idla liikumise veteranide mälestuste kogumist. 2004 aastal loodi Eesti Rahvuskultuuri Fondi juurde Ernst Idla nimeline allfond (asutajaks Daisy Idla). 2010. aastal valmis seltsi koduleht aadressiga www.idlaseelts.ee.

Heaks partneriks ja eeskujuks on Rootsi Idla Ühing, mille liikmed on koolitanud Rootsis ja Eestis uusi Idla õpetajaid ning andnud välja suure hulga ka koolitustel jagatavat õppematerjali, mis on tõlgitud eesti keelde. Kõikidel koolitustel kohtutakse Idla liikumise veteranidega, kellelt õpitakse autentset liikumissüsteemi tunnetust ja saadakse tagasisidet omandatu kohta. Nende vitaalne eluhoiak ja hea füüsiline vorm, mille baasiks on olnud just Idla liikumise harrastamine, on imetletavad. Vanameistri unistus luua liikumise kultuur on täitunud. Tänapäevaks on Eestis toimunud kaks litsentsikoolitust (2005, 2013), kus Idla juhendaja litsentsi on saanud 50 õpetajat. Idla täiendkoolitused toimuvad koolivaheaegadel. Selle aasta augustis toimub kolmas seltsi suvekool. Järjest laienevad regulaarsed harjutamise võimalused üle Eesti.

Liikumise vabadus annab sisemise ja vaimse vabaduse. Tulemuseks on harmooniline isiksus, kes igapäevaelus suudab kohaneda uute väljakutsete ja muutustega. Julgustame kõiki liikumise tegelejaid avastama enda jaoks Idla liikumise kultuuri!

Artikli allikatena on kasutatud seni ilmunud kirjandust, Idla õpetajate kogemusi, veteranide mälestusi ja seltsi kodulehe materjale.



End tutvustab Tantsu- ja Moekool Galerii: Meie teeme koostööd tantsides

Svetlana Amelina

Tantsu- ja Moekooli Galerii projektijuht

Viimasel ajal on aina sagedamini päevakorras noorte vabaaja sisustamise teema. Arendatakse huviharidusteenuseid, noorsootöö ja mobiilse noorsootöö valdkondi.

Tartu linnas on noortekeskused ja huvikoolid, kes korraldavad huviringe ja üritusi erinevates valdkondades ning erineva tasemega noortele. Pedagoogid pööravad tähelepanu noorte professionaalsele ja isiklikule arengule. Selles artiklis räägime Tantsu- ja moekoolist Galerii, kes pakub noorsootöö- ja huviharidusteenust alates 2005 aastast ning on tänaseks arenenud rahvusvahelisele tasandile.

Kool toimib noorte jaoks ja koos noortega

Meie koolis õpetatakse põhjalikult erinevaid tänavatantsu stiile ning nende ajalugu. Õppetegevust toetavad suvelaagrid, üritused ja erinevad töötoad rahvusvaheliselt tuntud treeneritelt nii Eestist kui ka välismaalt (USA, Euroopa, Venemaa), kes annavad ülevaate tantsustiilidest ja nende asutajatest esitamise saladusteni välja. Kaks korda kuus toimuvad koolis õppivatele neidudele ilu ja tervise loengud, mis on alati väga oodatud.

Kool toimib noorte jaoks ja koos noortega. Enamik kooli treenereid on noored, kes on varsti lõpetamas Galerii kooli poolt pakutavat tantsutreeneri eelõppe täiendkoolitust, mille peamiseks eesmärgiks on anda neile võimalus saada praktilisi ja teoreetilisi teadmisi edaspidiseks treenerikutse omandamiseks kodulinnast lahkumata.

Oleme uhked selle üle, et meie püüdlused kannavad vilja ning noored on edukad ja tunnustatud ka rahvusvaheliselt – Anastassia Tukova (Lithuanian Cup 2013 1. koht), noortreener Yulia Rokachevskaya (Lithuanian Cup 215-st 7. koht), Vogue ja Runway noortreener Karina Politanova võeti vastu Legendary House of Mafia liikmeks, mis tähendab et ta on tunnustatud rahvusvahelisel tasandil ja on Eesti esimene Vogue House'i esindaja.

Suvelaagrid oma oskuste täiendamiseks ja ühes koos olemise nautimiseks

Suvelaagritel, mis kestavad tavaliselt 7 – 10 päeva, on õppeprotsessis väga tähtis osa. Need laagrid on kui täiendkoolitused, kus õpilased saavad omandada uusi oskusi ja tantsustiile väljaspool tavalist õppekeskkonda. Selle aasta uuteks tantsustiilideks on capoihero, jazz-funk ja waacking. Neid stiile meie kooli õppekavas veel ei ole, aga loodame, et nad meeldivad õpilastele ning saavad lisatud järgmise õppeaasta tunniplaani. Just niimoodi hakati Tantsu ja moekoolis Galerii õpetama ühte uusimat tänavatantsustiili vogue, milles meie õpilased on tänaseks väga edukad (JJ-Street Baltic Session 2013 Tallinnas ja Christmas Vogue Ball S.-Peterburgis – Nicol Safronova võitja kategoorias Runway).

Eelmisest aastast on meie suvelaagrid tõusnud rahvusvahelisele tasandile ning kannavad nime Europe Dance Camp. Sellel aastal on oodatud ligi 120 tantsijat Eestist ja Venemaalt, keda hakkavad koolitama külalistreenerid Saksamaalt, Valgevenest, Lätist, Venemaalt ja Eestist. Õpilased saavad lisaoskusi tänapäeva kõige populaarsematest tänavatantsustiilidest: hip-hop, house, vogue ja runway, jazz-funk, capoihero, popping, waacking, contemporary ning break dance. Lisaks tantsulisele poolele pöörame suurt tähelepanu noorte omavahelisele suhtlemisele vabal ajal. Ees ootavad mõnused õhtused koosviibimised, suhtlemine treeneritega, filmiõhtud, kogemuste vahetamine tantsujämmide ja battle'ite kaudu. Nii saavad meie kooli õpilased rahvusvahelise suhtlemise kogemuse ning kultuuride vahetuse osalisteks. Alati pakub põnevust lapsevanemate päev, mida noored saavad ise korraldada.

Noored kaasatud ettevõtmiste korraldamisse

Kooli tegevuste ettevalmistusperioodil lähtume noorte soovidest ja kasutame võimalusel rahvusvahelisi sidemeid. Korraldame ainulaadseid noorteüritusi, kus püüame meie kooli õpilasi maksimaalselt kaasata ürituste ettevalmistusprotsessi. Sellega saavad nad ka korraldamise kogemusi ja teadmisi ning tulevad välja nende seni varjus olnud oskused.

Täpsema info leiate meie kooli kodulehel www.galeriidance.ee.

Tants kui väärtussüsteemi looja

Mari-Liis Eskusson

Tantsuõpetaja ja vabakutseline koreograaf

Kahtlemata loob igasugune kunst väärtushinnanguid, tants ei ole selle koha pealt mingi erand. Pigem on küsimus, et mille kaudu ja kuidas ta seda teeb.

Järgnevalt toon lõike oma seminaritööst „Maailmapildi kujunemine tantsuga“ püüdes selgitada, mida ma tantsukunstis väärtustan ja kuidas loojana näen tantsu tähenduste ja väärtushinnangute kontekstis.

Füüsilise liikumise interpreteerimine – peegelneuronid

See on juba eelmise sajandi uudis, aga väärrib endiselt esile toomist ja seda eriti tantsu kontekstis. 1995 aastal avastas grupp teadlasi Parma ülikoolis makaakide ajus nn peegelneuronid, mille edasiste uuringutega on jõutud järeldusele, et “tegevused, mis kuuluvad (selle) vaatleja motoorsesse repertuaari või on sellega väga lähedalt seotud, on ühendatud vaatleja motoorse süsteemiga” (Gallese, 2004: 2). Lühidalt, kui näen, et minu ees seisab inimene ja ta tõstab oma käe, siis liiguvad mu ajus samad neuronid, mis liiguvad siis, kui ma ise seda liigutust teeksin. Tõdemus, et peegelneuronite aktiveerumiseks peab liikumine kuuluma vaatleja repertuaari tekitab küsimuse, et kas vaatlejal, kes ise pole kunagi sooritanud spagaathüpet või tuuri, need neuronid aktiveeruvad või tajub ta antud liikumist vaid visuaalselt (Buccino et al. 2004 - viidatud Gallese 2004: 2). Tajudes seda näiteks kui visuaali, selgitaks see mõneti, miks ballett vajab publikuga suhtlemisel libretot.

Peegelneuronid selgitavad imiteerimise oskust, põhjust, miks me üldse suudame üksteist jäljendada. Kahtlemata on hea tantsija üks omadus võimalikult täpselt vaadeldavat liikumist rühist sõrmede asendini jäljendada. Aga publikuga suhtlemisel tähendab see suutlikkust oma kehaga „puudutada“ teise sisemust. Kas pole mitte võimas? Loomulikult ei saa seda võtta nii üks-ühele, aga järgmine kord kui laval käe üles tõstad, tasub mõelda sellele, et sinu vaatajad teevad seda sama oma peas. Ka neis toimub see liigutus.

Tantsu „kõnevõime“

Seega on mõistetav, et oma liigutustega tantsijad liigutavad publikut. Järgmine küsimus on see, et milliseks kujuneb liigutuse sõnum? Mis tähenduse võib anda käe tõstmine? Siin on teatav oht kaduda semiootikasse, mis paraku ühel hetkel tantsu lahti seletamisel hätta jääb. Loomulikult on käe tõstmisel must miljon tähendust, mis konkretiseeruvad ikkagi sõltuvad kontekstist. Jah, on võimalik luua tantsu keel, paljudel traditsioonilistel kultuuridel on see olemas, nii ka balletil. Vaeslapse osas selles vallas on aga nüüdstants - tal ei ole oma keelt. Siinkohal ma ei räägi tehnikast, mis on kahtlemata olemas, aga seda esitatakse väga erinevates kontekstides ja ühtegi üheselt mõistetavat süsteemi kaasaegse tantsu mõistmiseks pole loodud. Ma siiralt loodan, et keegi seda ka ei loo. See oleks samm tagasi, sest postmodernne tants lõhkus tantsu komponentide vahelisi seoseid ja küsis selle osiste tähenduste, suhete ja ulatuse kohta, nii tekkis tantsul justkui arusaam iseendast. Võiks öelda isegi, et teadvus. See nähtus võis varasemaltki olla, aga kahtlemata on postmodernse tantsu tulekuga igasugused tantsutalad kõikuma löönud.

Äsjamainitud pealtnäha koletu teo eest tasub tänulik olla, sest see annab võimaluse luua ise traditsioonid. See võimaldab kunstnikul luua oma väärtushinnangutel põhinevat loomingut, mis omakorda peaks siis ühiskonnas väärtushinnanguid looma.

Tants kõneleb nagu rituaal

Siinkohal tooksin paralleele rituaali ja tantsu vahel. Seda peamiselt antropoloog Rappaporti abstraheritud rituaali definitsiooni põhjal. Sisuliselt on neil samad komponendid: esitaja, kellegi (teise) poolt seatuna, kombest kinni pidamine (tantsu puhul avaldub see tehnikale kindlaks jäämises), invariantus ehk muutumatus esitamisel, abstraktne liikumine (Rappaport, 2001:24). Viimase kohta toob Rappaport välja mõttesuuna: rituaali läbiviijad “teevad midagi” oma maailma seisundi kohta, mitte lihtsalt ei “ütle midagi” iseenda kohta (ibid, 46-47). Meenu-taks siinkohal ka Danto kunstidefinitsiooni: „Miski on kunstiteos siis ja ainult siis, kui: 1) sellel on teema, 2) mille suhtes teos väljendab hoiakut või vaadet...” (Danto 1994, tsit. Stecker 2010, lk 108)² ja möönaks, et Rappaporti rituaali definitsioon täpsustab tantsu eripära.

Rituaal on seatud toimingute ja ütluste jada. Samas iga seatud toimingute ja ütluste jada ei ole veel rituaal. Järelikult oluline pole mitte see, millest rituaal koosneb, vaid millised on nende komponentide omavahelised suhted (Rappaport, 2001:26). Julgen eelnevat pidada ka tantsule kehtivaks - iga seatud liikumiste jada ei ole veel tants. Ja nagu mainitud, ei ole tantsu mõtestamisel oluline leida üles see üks komponent, vaid see tuleneb komponentide omavahelisest suhtest. Kuigi seatud liikumist ehk koreograafiat oleme võimelised tajuma erinevates situatsioonides on see, mida me tantsuna tajume, siiski seotud selle liikumise mõtestatusega.

Rappaport eristab rituaalis kahte erinevat tüüpi sõnumeid: enesele viitavaid ja kanoonilisi. Enesele viitav sõnum on hetke olukorda esitlev ja olevikuga tugevasti seotud, kanooniline on üldist korda esitlev ja hõlmab endas alati ainet, mis on varem esitatud (ibid, 52-53). Kanoonilised ja enesele viitavad sõnumid on seoses rituaali invariantusega. Muutumatud rituaali komponendid või aspektid kannavad kanoonilisi sõnumeid, igasugune variatsioon annab aga ruumi enesele viitavatele sõnumitele (ibid, 54). Tantsu paralleel nende sõnumite puhul on tehnika ja improvisatsioon. Viimistletud tehnika on justkui aegade ülene, et mitte öelda ajatu, improvisatsioon on aga see, mis muudab traditsiooni kehtivaks ka selle esitajale.

Tants väärtushinnangute loojana ühiskonnas – jah või ei?

Siit võiks jätkata veel komponentide suhte kohta küsimisega, kuid isiklikult eelistan liikuda siit edasi, et nende suhete seadmisega leida tantsu koht ühiskonnas. Tants iseeneses on küll võimeline looma väärtushinnanguid, kuid kas ta on ka sellises staatuses, et see võime saaks avalduda. Siinkohal on raske mööda vaadata tantsupeost. See on pidu, mis on osutunud suunanäitajaks nii uuele autoriloomingule kui ka Eesti tantsu viljelejatele. Usun, et lavarahvatantsu kultuur on siinsele lugejale tuttav ja selle mehhanismid ei vaja eraldi analüüsimist mõistmaks, et see on väärtussüsteemi kujundav. Omalt poolt ma lisaksin siia ka müüdi ja rituaali omavahelise seose. Briti antropoogi Edmund Leachi täheldab, et müüt ja rituaal kaasnevad teineteisega (Rappaport, 2001: 38). Rappaport täiustab seda mõtet: rituaali käigus öeldakse paljut, mida öeldakse ka müüdis, kuid nad ei ole samad (ibid). Eesti tantsust aru saamine toimib juba eelnevate müütide olemasolu tõttu. Samal ajal loob see tants ka uusi

2 http://www.oppekava.ee/index.php/Miks_on_kunstil_nii_palju_erinevaid_t%C3%A4hendusi%3F

väärtusi. Küll on minu jaoks aga küsitav, kas see loodud eestlase identiteet hõlmab endas ka kaasaegset eestlast?

Nüüdistsu tähendusloome tundub aga kehvas seisus olevat. Võiks ju küsida, et kas tal peabki olema samaväärne tähendus nagu on eesti rahvatantsul (ja vastupidi)? Ilmselt mitte. Paraku näen mina nüüdistsus kaugenemise tendentsi tantsu (liikumise) võimest tähendusi luua.

Leian, et neil kahel distsipliinil on teineteiselt nii mõndagi õppida. Eesmärk ei ole mitte neid kaht kokku sulatada, vaid erinevate tehnikate sidumine annab ehk pisut aktuaalsemaid tulemusi. Teine oluline aspekt on loomulikult see, et tants iseenesest on võimeline looma tähendusi ja vaatajana ma tahaks ka näha rohkem neid hetki, kus tantsule selleks võimalus antakse.

Kasutatud kirjandus:

Rappaport, Roy A. 2001. *Ritual and Religion in the Making of Humanity*. Cambridge: Cambridge University Press
 Gallese, Vittorio. 2004. *Intentional Attunement. The Mirror Neuron system and its role in interpersonal relations. What Do Mirror Neurons Mean?* <http://www.interdisciplines.org/archives.php> (22.04.2013)

Lugemiseks toimumust

Vägisi tõde nihutamas
 Marie Pullerits / Sirp / 06.03.2014

„Première” näitas taas, et eesti nüüdistsu ees seisev tee on mitmeharuline.
 „yes / no Truth” („Tõde või mitte”), autor Üüve-Lydia Toompere, esitaja Harriet Toompere; „vägisi”, koreograaf ja lavastaja Mari- Liis Eskusson, esitajad Arolin Raudva ja Raho Aadla.

→ [Loe edasi](#)

Kuulates haldjat
 Kairi Prints / Sirp / 06.03.2014

Helsinki Dance Company „Haldjas”, koreograaf Jyrki Karttunen. Külalisetendus 20. II Tallinnas Salme kultuurikeskuses.

→ [Loe edasi](#)

Vaba Lava I hooaja põhiprogrammi repertuaar Sirp / 20.02.2014

Vaba Lava I hooaja põhiprogrammi kuulub ka kolm tantsulavastust

→ [Loe edasi](#)

Klouninäoga surmapühak ja päikesekollane üksindus Ott Karulin / Sirp / 13.02.2014

„Santa Muerte and the Sun” („Surmapühak ja päike”), autorid ja esitajad Karl Saks ja Hendrik Kaljujärv, operaator Timo Toots. Esietendus 25. I Kanuti gildi saalis. „Be Real My Dear” („Ole tõeline, mu kallis”), autor ja etendaja Kaja Kann, dramaturg Maike Lond, muusikalised kujundajad Maike Lond ja Iggy Malmborg, koreograaf Kädi Metsoja. Esietendus 1. II Kanuti gildi saalis.

→ [Loe edasi](#)

Kaljujärve muusika kui heliinstallatsioonide galerii Igor Garšnek / Sirp / 13.02.2014

Hendrik Kaljujärve muusikat lavastusele „Santa Muerte and the Sun” („Surmapühak ja päike”) võib nimetada elektrooniliseks heliinstallatsiooniks ning omamoodi kuulamiselamuse võib sellest saada ka lavastuse visuaali nägemata. Vastavalt kuulaja kujutlusvõimele ja fantaasia-rikkusele muidugi. Aga miks just „heliinstallatsioon” ja mitte mõni muu määratlus?

→ [Loe edasi](#)

Kaja Kann – visa hingega vabakutseline Tiit Tuumalu / Postimees / 12.02

Etenduskunstnik Kaja Kann sai 40 ja mõtles, et aeg on keerata elus järgmine lehekülg. Kolis ära maale ja kirjutas nagu muuseas sealsest elust raamatu «Eratee», pildistas näituse «Kes varastab päeva?» ja pani kokku lavastuse «Ole päris, mu kallis!».

→ [Loe edasi](#)

Pealelend: Üüve-Lydia Toompere, „yes / no Truth”; Mari-Liis Eskusson, „vägisi” Tambet Kaugema / Sirp / 06.02.2014

→ [Loe edasi](#)

Intervjuu: Premiere 2014 koreograafid Mari-Liis Eskusson
ja Üüve-Lydia Toompere
Keiu Virro / müürileht-online / 10.02.2014

Järgnevas intervjuus selgitame välja, mida õppis Mari-Liis Eskusson sellest, kui Palestiinas lastele tantsu õpetas ning miks käivad Üüve-Lydia Toompere ja tema tädi Harriet Toompere metsas puuoksi korjamas.

→ [Loe edasi](#)

Ohtlik ja põnev lugu „yes/no truth“
Katrina Helstein / Helilaine / 13.02.2014

Kanuti gildis esietendus Üüve-Lydia Toompere „Yes/No Truth“ 11. veebruaril. Laval tantsis-näitles Harriet Toompere. Et nii „yes/no“ etendust kui ka Üüve-Lydia Toompere tausta paremini mõista, esitangi talle mõned küsimused nii etenduse kui ka tantsu kohta üldse.

→ [Loe edasi](#)

Märtsi ERRSi teatajas:

- Rahvamuusikapillide õpetamine lasteaias - isevalmistatud väikekanded + kuidas & miks õpetada lasteaialastele rahvapille?
- Esimene rahvatantsuteemaline lauamäng - Trikstermuster
- Võru folk tuleb

→ [Loe siit](#)

Eesti Noorsootöö Keskus kuulutas välja projektikonkursi huvikoolidele

Projektikonkursi eesmärk on õppevahendite soetamise ja restaureerimise kaudu kaasajastada huviharidust, mitmekesistada huvikoolide õppekavade ning vähemate võimalustega noorte osalust noorsootöös.

Konkursi eelarve on 127 823 eurot. Ühele projektile eraldatakse maksimaalselt 2000 eurot. Taotlus koos lisadega tuleb esitada hiljemalt 31. märtsiks 2014. Taotlused esitada Eesti Noorsootöö Keskusele digiallkirjastatuna e-posti aadressile entk@entk.ee
Projektikonkursi infopäev toimub 11. märtsil algusega kell 12.00 Eesti Noorsootöö Keskuses (Tõnismägi 11, Tallinn). Konkurssi toetab Haridus- ja Teadusministeerium Hasartmängumaksu Nõukogu vahenditest.

→ [Lisainfo](#)

Ene Raid
Eesti Noorsootöö Keskus
tel: 7 350 387
mob: 51 79 347
e-post: ene.raid@entk.ee



Viljandis saab 20. – 25. augustini teoks BMC® EUROPEAN CONFERENCE: Connecting the Dots

Konverentsil toimuvad töötoad ning etendused, mis tutvustavad BMC lähenemise erinevaid võimalusi nii teraapilises kui ka etendus kunstide vallas.

BMC (Body-Mind Centering®) on eesti keelde tõlgituna Keha-meele meetod, mis kuulub somaatilise liikumise koolkonda.

Somaatiline lähenemine jaguneb kolme ala vahel: psühholoogia, kehatöö ning liikumine. Viljandis toimuv konverents keskendub neist viimasele, kus võtmesõnadeks on empaatiline dialoog oma kehalisusega, kogemuspõhine õppimine, liikumise kergus ja efektiivsus, sooritusvitaalsus ning väljenduslikkus.

BMC meetod on tänasel päeval maailmas kasutusel liikumisteraapias, tantsus, joogas, psühhoterapias, laste hariduses, kunstides ja erinevatel spordialadel. Õpetuse unikaalsus põhineb BMC metoodikal, mis on suunatud keha teadlikkuse suurendamisele läbi kogemusliku ja kinesteetilise aspekti.

Konverentsi korraldaja on MTÜ evestuudio koostöös BMC® õpetaja Mari Mägiga Eestist. Õla panevad alla ka Body-Mind Centering® Euroopa ja USA ühingud.

Konverentsi programm:

- 20-21.08** konverentsi sissejuhatav osa ja BMC Saksamaa koolituskeskuse Moveus koolitusjuht Friederike Trösheri 2-päevane töötuba.
- 22-24.08** ettekanded ja töötoad, mille läbiviijateks on praktikud USA´st ja Euroopast. Jagatakse BMC+ teistel somaatilistel meetoditel põhinevaid teadmisi nii teoreetiliselt kui ka praktiliselt.
- 25.08** konverentsi kokkuvõttev päev ehk rahvusvaheline dialoog BMC® olukorrast/arengutest.

Konverentsi päevad algavad meditatiivse võimlemisega – igal hommikul erineva BMC praktika juhendamisel – ja lõppevad somaatilisest lähenemisest inspireeritud etendusõhtutega.

NB! Konverents ja töötoad on avatud kõigile huvilistele ja eelregistreerimine algab 15. märtsist. vt. www.notafe.ee



DaCi tantsuhariduse konverents ootab ettekandeid, töötubasid ja ülesastumisi registreerima

DaCi tantsuhariduse konverents toimub 5. – 10. juulini 2015 Kopenhaagenis. Ettekannete teemasid, töötubasid või muus vormis ülesastumisi oodatakse registreerima aga juba käesoleva aasta 1. maiks. Noorteetendustega või Twinning Lab kategoorias osalejatel on aega registreerumiseks 1. augustini.

Dance and the Child International (daCi) on 1978. aastal Kanadas loodud organisatsioon, mille liikmeteks on tantsuvaldkonna inimesed ja ühendused üle maailma, sealhulgas Aasiast, Ameerikast, Austraaliast ja loomulikult ka Euroopast. Organisatsiooni missiooniks on propageerida ja toetada kaasaegset tantsu ning tantsuharidust.

daCi korraldab iga kolme aasta tagant erineval kontinendil konverentsi, mis on kaasaegse tantsu õpetamise meetodeid tutvustav suurim sündmus, kus osaleb pea 1000 osalejat ligi 40-st erinevast riigist. Kuna pooled osalevatest delegaatidest on lapsed ja noored, siis jaguneb programm kaheks – noorte ja täiskasvanute omaks. Noortel on nädal aega võimalik osaleda erinevates töötubades ja meistriklassides. Lisaks saavad konverentsil osalevad noorte tantsutrupid näidata oma etendusi – saab hea ülevaate erinevate riikide tantsuelust ja –kultuurist, mõttemaailmast ning ka sellest, mida ühes või teises kohas tantsuks peetakse. Lisaks harjutavad noored ühiselt programmi, mida esitatakse konverentsi lõputseremoonial.

Täiskasvanud osalejad saavad osaleda meistriklassides, kuulata ettekandeid valdkonna viimase aja uuringutest, osaleda loeng-demonstratsioonides, kus praktikud jagavad kogemusi tööst mõne tantsuprojektiga. Ühtlasi on daCi hea võimalus luua uusi koostöösuhteid.

Sel aastal on konverentsil uus kategooria Twinning Lab, kus kaks või enam partnerit vahetavad ideid, kogemusi ja loovad ühiselt uue väärtuse. Twinning Labi kontseptsioon on avatud nii hästi tantsijatele, koreograafidele, tantsuõpetajatele kui uurijatele.

DaCi suurimaks väärtuseks on laste- ja noorte osalusvõimalus. Palju on konverentse, kus täiskasvanud arutlevad laste- ja noorte tantsuhariduse teemadel, oluliselt vähem aga kohti, kus ka lapsed ja noored ise saavad sõna kaasa öelda, ennast näidata, koostöös täiskasvanutega toimetada.

Eestlased leidsid konverentsi üles ja osalevad alates 2006. aastast. Osaletud on 2006 Haagis, Hollandis; 2009 Kingstonis, Jamaikal; 2012 Taipeis, Taiwanis.

Kes vähegi tahab kursis olla laste- ja noorte tantsuhariduse valdkonnas üle maailma toimuvaga või kel on selles valdkonnas midagi teistega jagada, on väga oodatud! Nii ise esinema kui osalema.

Veebileht kogu infoga asub siin <http://www.daci2015.dk/>

→ [Rohkem ülevaadet eestlaste varasematest seiklustest daCi-l saab lugeda siit](#)

Julget pealehakkamist ja osalemist!

Tantsukunsti suveakadeemia 2014 teemaks on Keha ja vaim

Tantsukunsti suveakadeemia 2014 toimub 18. – 21. august 2014 Käsmu Rahvamajas, Käsmu külas, Vihula vallas, Lääne-Virumaal.

Suveakadeemia eesmärk on teadvustada tantsuõpetajatele somaatilise (enesetunnetusliku) õpetamisviisi põhimõtteid ja erinevaid somaatilisi praktikaid tantsutunnis rakendamiseks. Otsime vastuseid küsimustele kuidas toetada somaatiliste praktikate kasutamisega väljajunemata (lapse ja noore) füüsilist ja vaimset arengut, kuidas neid tehnikaid kasutada igapäevases töös?

Maht: 1,5 EAP
Hind: 110,00 € (registreerimisel enne 1. maid soodushind 99,00)
Õppejõud: Merle Saarva, Maret Mursa Tormis, Riina Trumm, Sille Ardel, Mari Mägi, Evelyn Tuul, Anu Sööt
Sihtgrupp: tantsuõpetajad

→ [Lisainfo](#)

Tallinna Tantsuteater pakub Tantsukuukirja lugejatele soodushinnaga pileteid märtsi ja aprilli etendustele

- 21. märtsil 18:00** Kuressaare Linnateatris Oleg Titovi “PREILI J.”, soodushind 4 eurot
- 22. märtsil 18:00** Kuressaare Linnateatris Dmitri Harchenko “HARCHENKO MONOLOOGID”, soodushind 4 eurot
- 30. märtsil 19:00** Pärnu Endla Küünis Oleg Titovi “PREILI J.”, soodushind 5 eurot
- 13. aprillil 19:00** Tallinna Kinomajas Dmitri Harchenko “LUMIÈRE”, soodushind 7 eurot
- 14. aprillil 19:00** Tallinna Kinomajas Dmitri Harchenko “LUMIÈRE”. soodushind 7 eurot
- 25. aprillil 19:00** Kumu auditooriumis Dmitri Harchenko “PIAF. DOUBLE BOX”, soodushind 8 eurot. ESJETENDUS!

→ [Täpsem info lavastuste kohta](#)

Soovidest palume teada anda aadressile heili@tantsuteater.ee

Maike Londi loeng-etendus “10 journeys to a place where nothing happens*” Kanuti Gildi SAALis

Aprillis näeb neljal korral ja eesti keeles Maike Londi eelmise aasta novembris Riias festivalil Festival of Ideas “Art and Economics” esietendunud loeng-etendus.

“10 journeys to a place where nothing happens*” on väga subjektiivse uurimustöö tulemus, mis vaatleb viimase aja poliitilist trendi ühendada kultuuri- ja erasektori finantsilised huvid ning selle võimalikud resultaadid.

Projekt algas unistuste stsenaariumi visandamisega, kus Lond omab romantismi ajastule omast pikaajalist suhet metseeniga ning on seetõttu vabastanud end trendide, kuraatorite, kunstiinstitutsioonide, riiklike fondide ja Kultuuriministeeriumi poliitika aheldavaist kütkeist. 18 kuu jooksul vaatles Maike Lond koos Kaja Kannuga oma unistuse teostamise erinevaid võimalusi alates kokkusaamistest potentsiaalsete patroonide ja sponsoritega kuni reaalsete tööandja/töötaja suheteni, siinjuures ei saa mainimata jätta ka veel Eesti Televisioonis pa-neeldiskussioonil osalemist.

Maike Lond on lõpetanud Haagi Kuningliku Kunstiakadeemia. Ta on kunstnik, kes töötab nii white cube'i kui ka black box'iga. Maike on üks kunstikollektiivi MIMproject.org algatajaid.

Etendused toimuvad 4., 5., 7. ja 9. aprillil kell 19:30, Kanuti Gildi SAALis. Etendusele 5. aprillil järgneb vestlus kunstnikuga.

→ [Lisainfo](#)

*Etenduse pealkiri on võetud Juha Valkeapää ja Taito Hoffréni samanimelisest etendusest.



